



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

# LED OSS INN I FRISTELSE!

De syv dødssynder / Gianni Schicchi

21., 24., 29. august, 10. og 12. september 2021 / Hovedscenen

Urpremiere **De syv dødssynder**: 1. januar 1933, Paris  
Norgespremiere **De syv dødssynder**: 3. september 1964, NRK Fjernsynet,  
og ved Den Norske Opera: 5. mars 1973, under tittelen Borgerskapets syv dødssynder

Urpremiere **Gianni Schicchi**: 14. desember 1918, Metropolitan Opera, New York  
Norgespremiere **Gianni Schicchi**: 21. September 1959, Den Norske Opera

Premiere denne oppsetningen: 12. mars 2021, Hovedscenen

Forestillingen varer ca. 2 timer og 30 minutter  
30 minutters pause etter De syv dødssynder

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

## DE SYV DØDSSYNDER

*Musikk* Kurt Weill  
*Libretto* Bertolt Brecht  
*Norsk tekst* André Bjerke  
*Engelsk tekst* W. H. Auden og Chester Kallman

*Musikalsk leder* Ingar Bergby  
*Regissør* Hanne Tømte  
*Kostymedesigner* Nora Furuholmen  
*Lysdesigner* Øyvind Wangensteen  
*Koreograf* Georgie Rose

*Regiassistent* Gudrun Glette

*Studieleder* Boris Schäfer  
*Musikalsk innstudering* Leiv Amundsen, Bjarne Sakshaug  
*Suffli/teksting* Charlotte Angoline Sager, Siv Iren Misund, Katrine Strandenæs Hansteen

*Produsent* Henrik Celius  
*Inspisienter* Ingeborg Ugland, Mari Skyberg

**Anna** Eli Kristin Hanssveen  
**Anna, danser** Georgie Rose  
**Bror (baryton)** Håvard Stensvold  
**Mor (bass)** Halvor F. Melien \*  
**Far (tenor)** Magnus Staveland  
**Bror (tenor)** Rhys Batt

*\*rolledebut*

*Operaorkestret*  
*Konsertmester* Øyvind Bjorå

## GIANNI SCHICCHI

<i>Musikk</i>	Giacomo Puccini
<i>Libretto</i>	Giovacchino Forzano
<i>Norsk tekst</i>	Maria af Klinteberg Herrestahl
<i>Engelsk tekst</i>	Kenneth Chalmers
<i>Musikalsk leder</i>	Ingar Bergby
<i>Regissør</i>	Hanne Tømta
<i>Kostymedesigner</i>	Nora Furuholmen
<i>Lysdesigner</i>	Øyvind Wangensteen
<i>Koreograf</i>	Georgie Rose
<i>Regiassistent</i>	Gudrun Glette
<i>Studieleder</i>	Boris Schäfer
<i>Barnekorleder</i>	Edle Stray-Pedersen
<i>Musikalsk innstudering</i>	Leiv Amundsen, Bjarne Sakshaug
<i>Suffli/teksting</i>	Charlotte Angoline Sager, Siv Iren Misund, Katrine Strandenæs Hansteen
<i>Produsent</i>	Henrik Celius
<i>Inspisienter</i>	Ingeborg Ugland, Mari Skyberg
<b>Gianni Schicchi</b>	Johannes Weisser
<b>Lauretta</b>	Frøy Hovland Holtbakk * /**
<b>Zita</b>	Tone Kummervold
<b>Rinuccio</b>	Eirik Grøtvedt
<b>Gherardo</b>	Magnus Staveland
<b>Nella</b>	Eli Kristin Hanssveen
<b>Gherardino</b>	Christian Stenberg Kløv (fra Barnekoret)
<b>Betto di Signa</b>	Halvor F. Melien *
<b>Simone</b>	Jacob Abel Tjeldberg
<b>Marco</b>	Håvard Stensvold
<b>Ciesca</b>	Ingunn Kilen
<b>Spinelloccio, Doktor</b>	Magnus Ingemund Kjelstad * /Florin Demit (29.08)
<b>Amantio fra Nicolao,</b>	
<b>Notar</b>	Mihai Simboteanu
<b>Pinellino</b>	Robert Näse
<b>Guccio</b>	Natanael Vasile Uifalean
*rolledebut/ ** debut ved DNO&B	
<i>Statist</i>	Frank Landgraff

## BIOGRAFIER

### INGAR BERGBY, MUSIKALSK LEDER

Ingar Bergby er en norsk dirigent med bredt virke innenfor klassisk musikk, opera, samtids- og crossovermusikk. Han har studert orkesterdireksjon med Karsten Andersen ved Norges Musikkhøgskole og Jorma Panula ved Sibeliusakademiet. I 1991 ble han sjefdirigent for samtidsmusikkensemblet Bit20 og Opera Vest, og fra 1999 var han også sjefdirigent for Värmlandsoperaen og Värmlands Sinfonietta. Han har i hovedsak vært tilknyttet skandinaviske orkestre: Bergen Filharmoniske Orkester, Det Norske Blåseensemble, Kongelige Norske Marines Musikkorps, Sjøforsvarets Musikkorps, Kringkastingsorkestret (KORK), Oslo filharmoniske orkester, Operaorkestret i Den Norske Opera & Ballett, Malmö Symfoniorkester, Dansk Radio Symfoniorkester, Sveriges Radios symfoniorkester og Göteborgs Symfoniker, men har også gjestet orkestre på Island, Tyskland og Tsjekkia. Han har medvirket på ca. 40 innspillinger, blant andre på den best solgte platen med norsk samtidsmusikk, Arne Nordheims *Magic Island*. Sammen med BIT20 sto Bergby bak tallrike plateinnspillinger og urframføringer fra 1991 til 2002, og det suksessrike samarbeidet innebar konserter i London, Bremen og Strasbourg, foruten Ultimafestivalen i Oslo og Festspillene i Bergen. Som sjefsdirigent ved Värmlandsoperaen gjorde Bergby blant andre *Tosca* (Puccini), *Fidelio* (Beethoven) og *Maskeballet* (Verdi) og *Lady Macbeth* (Sjostakovitsj). Av andre operaproduksjoner han har gjort, finner vi eksempelvis norgespremierer på *The fall of the House of Usher* (Philip Glass), *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (Nyman), *Nokon kjem til å komme* (Vaage), *Glassmenasjeriet* (Bibalo), *K. Beskrivning av en kamp* (Sandström), *Carmen* (Bizet), *Tryllefloyten* (Mozart) og *Porro* (Händel). Innenfor ballettrepertoaret har han vært engasjert av Nasjonalballetten i produksjonene *Nøtteknekkeren*, *Mythical Hunters*, *Shoot The Moon*, *Mestraften* og *The Wake*. Bergby har mottatt en rekke priser og utmerkelser: Årets Utøver av Norsk Komponistforening (2006), KORK-prisen i kategorien etablert artist/dirigent, og Spellemannprisen i 2006 for en innspilling med Grex Vocalis og KORK. Innenfor korpsbevegelsen har han oppnådd to NM-titler og EM-tittel med Eikanger-Bjørsvik Musikklag og fem NM-titler med Lillestrøm Musikkorps.

### HANNE TØMTA / REGISSØR

Hanne Tømta er utdannet instruktør fra St. Petersburgs statlige teaterakademi (1992–1998). Hun var teatersjef ved Rogaland Teater fra 2005 til 2008, og ved Nationaltheatret fra 2009 til 2020. Hun har regissert en rekke forestillinger. Barneoppsetninger i utvalg: *Heksene*, Hålogaland Teater (2000), *Karlsson på taket*, Oslo Nye Teater (2002), *Leopard i parken*, Frognerparken (2003), *Pippi Langstrømpe*, Den Nationale Scene (2004) og *Pinocchio*, Nationaltheatret (2009). Andre oppsetninger i utvalg: *2 søstre*, Sogn og Fjordane Teater (2000), *Kvinner på randen*, Teatergarasjen, Bergen (2001), *Kvinnen som giftet seg med en kalkun*, Centralteatret (2003). Ved Nationaltheatret har hun satt opp *Anna Karenina* (2012), *En får være som en er – en Ole Ivars-musikal* og *Tre søstre* (2014), *Seks roller søker en forfatter* (2015), *Kirsebærhagen* (2017), *Måken* (2019) og *Vildanden* (2020). Tømta fikk Heddaprisen 2015 i kategorien beste regi for *Tre søstre*, og mottok HR Norges Lederpris 2015 for godt lederskap og organisatorisk fornyelse.

## NORA FURUHOLMEN / KOSTYMEDESIGNER

Nora Furuholmen er en norsk møbeldesigner, scenograf og kostymedesigner, med hovedfag i møbeldesign fra Kunsthøgskolen i Oslo (1999–2005). Sammen med lysdesigner Joakim Moe Røisland mottok Furuholmen i 2007 Heddaprisen for sitt arbeid med *Gjengangere*, som ble vist på Hålogaland Teater året før. Hun ble tildelt Merket for god design for stolen Whole in One i 2002. Furuholmen har hatt oppdrag ved en lang rekke norske teatre. For Det Norske Teater har hun blant annet skapt scenografi til *Jesus Christ Superstar* (2009), *Den hemmelege hagen* (2010) og *Spelemann på taket* (2014). For Nationaltheatret har hun blant annet designet scenografi og kostymer til *Fluenes herre* (2010), *Anna Karenina* (2012) og *Tre søstre* (2014). I tillegg til Heddavinneren *Gjengangere* har hun også blant annet arbeidet med *Sprengt* (2008), *En folkefiende* (2011) og *Jepp* (2013) for Hålogaland Teater. Shakespeares *Stormen* har hun to ganger skapt scenografi og kostymer til, for Rogaland Teater i 2009 og for Nordland Teater i 2014. For Trøndelag Teater tegnet hun scenografi og kostymer til *Adrian Posepilt* (2014).

## ØYVIND WANGENSTEEN / LYSDESIGNER

Øyvind Wangenstein begynte sitt engasjement ved Nationaltheatret i 1988 og er ansatt der som teatrets faste lysdesigner. Han har hatt lysdesign på et hundretalls produksjoner, i utvalg ved Nationaltheatret: *Flammefjes*, *Vinter*, *Sluttspill*, *Til Damaskus*, *Gjengangere*, *Brødrene Karamasov*, *Flaggermusen*, *Fanny og Alexander*, *Galileo*, *Ti liv*, *Anna Karenina*, *Peer Gynt*, *Styrtet engel*, *Kong Lear*, *Tre søstre*, *Julemiddag*, *Dido + Aeneas*, *Øy*, *Martyrer*, *Kongen dør*, *Som dere vil*, *Kirsebærhagen*, *Måken*, *En handelsreisendes død*, *Tarjei*, *Harper Regan*, *Menneske kjære menneske*, *Vildanden* og *Et dukkehjem*. Han har vært lysdesigner ved de fleste teatre i Norge, i utvalg: *Andre verdenskrigen* ved Det Norske Teatret, *Is-slottet* ved Den Norske Opera & Ballett, *Hellemyrsfolket* ved Den Nationale Scene, *Besøk av en gammel dame* ved Trøndelag Teater, *Til Ungdommen* ved Oslo Nye Teater, *Desse auga* ved Rogaland Teater, *Den sommeren pappa ble homo* ved Hålogaland Teater, *Cabaret* ved Nordland Teater, *Bartleby* ved Teateret Vårt i Molde og *Hjerte er en kommunefarga regnbue* ved Teater Ibsen. Han har de siste årene også jobbet som scenograf ved flere av oppsetningene, blant annet *Et dukkehjem*, *Hjerte er en kommunefarga regnbue*, *Til Ungdommen*, *Bartleby*, *Harper Regan* og *Uten Navn*. Han er flere ganger Heddanominert og fikk Heddaprisen i 2011 for lysdesign på *Ti liv!* – Komilab nr. 3 ved Torshovteatret.

Utøvernes biografier er tilgjengelige på forestillingssiden operaen.no.

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.