



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

ARABELLAS VALS

27. mai 2022 / Hovedscenen

2. og 8. juni 2022 / Hovedscenen

Urpremiere: 1. juli 1933, Semperoper Dresden

Norgespremiere: 12. september 1981, Den Norske Opera

Premiere denne oppsetningen: 27. mai 2022, Hovedscenen

Musikk: Richard Strauss, Johan Strauss, Eduard Strauss

Operaen fremføres på tysk

Norske undertekster: Katrine Strandenæs Hansteen, basert på en oversettelse av

Eve-Marie Lund

Engelske undertekster: Lydia Bryngelsson

Forestillingen varer ca. 2 timer

25 minutters pause

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

ARABELLAS VALS

Musikalsk leder
Konsertregissør
Studieleder
Musikalsk
innstudering

Teksting

Produsent
Inspisienter

Arabella
Zdenka
Grev Waldner
Mandryka,
godseier
Kelner

Operaorkestret
Produksjons-
ansvarlig
konsertmester

Constantin Trink
Gudrun Elisabeth Glette
Boris Schäfer

John Lidal, Boris Schäfer

Katrine Hansteen

Maria Costa
Susanne Schwarz Lindvik, Mari Skyberg

Marita Sølberg
Dénise Beck
Kurt Rydl

Yngve Søberg
Trond Bjerkholt

Guro Kleven Hagen

PROGRAM

Johann Strauss d.y.: *Frühlingsstimmen Walzer*

Richard Strauss: *Arabella* 1. akt

Duett Arabella/Zdenka:

«Ich danke, Fräulein – Aber der Richtige»

Scene Mandryka/Waldner:

«Tschau, Kamerad – Mein sind die Wälder»

Monolog Arabella:

«Bist du nicht fertig – Mein Elemer»

PAUSE

Johann Strauss d.y.: *Kaiserwalzer*

Richard Strauss: *Arabella* 2. akt

Duett Arabella/Mandryka:

«Sie wollen mich heiraten – Und du wirst mein Gebieter sein»

Eduard Strauss: *Faschings-Brief Polka Mazur*

Richard Strauss: *Arabella* 3. akt

Forspill

Sluttscene Arabella / Mandryka:

«Kann Ihr Diener im Hof zum Brunnen gehn – Das war sehr gut, Mandryka»

HANDLING

FØRSTE AKT

På et hotell i Wien bor Grev Waldner med kona Adelaide og deres to døtre Arabella og Zdenka. Han er nesten bankerott og vil redde seg selv ved å gifte bort sin vakre datter Arabella til en rik mann. Uten at hun vet det, har han skrevet til sin gamle regimentskamerat Mandryka, og lagt ved et bilde av datteren. En spåkone spår at Arabella vil få et rikt ekteskap, men at det vil trues av en offiser. Waldners yngre datter Zdenka er kledd som en gutt, fordi det er billigere for greven, og går under navnet Zdenko. Zdenka elsker den unge offiseren Matteo; han derimot elsker Arabella. Også grevene Lamoral, Elemer og Dominik beundrer henne, men Arabella forklarer søsteren at hun drømmer om en som virkelig kan oppfylle hennes forventninger, både til livet og kjærligheten («Ich danke, Fräulein – Aber der Richtige»). Matteo er overrasket over at hans følelser for Arabella ikke blir returnert, han vet ikke at det er Zdenka som skriver kjærlighetsbrevene han mottar. Så dukker den etterlengtede Mandryka opp («Tschau, Kamerad»), som viser seg ikke å være Waldners gamle regimentskamerat, men den yngre nevøen hans. Han har åpnet onkelens brev, forelsket seg i bildet av Arabella og ber om hennes hånd («Mein sind die Wälder»). Grev Waldner er glad; Mandryka sprer om seg med penger. Arabella kan ikke glemme den fremmede hun har sett på gaten, som har gjort så stort inntrykk på henne og gleder seg til kveldens ball («Bist du nicht fertig – Mein Elemer»).

ANDRE AKT

På ballet møtes Arabella og Mandryka for første gang. Den fremmede Arabella har sett, viser seg å være nettopp Mandryka, og de blir umiddelbart forelsket. Han forteller henne om livet sitt og om skikkene der han kommer fra. Blant annet om at kvinner viser hvem de vil gifte seg med ved å gi den utvalgte et glass vann. Arabella forstår umiddelbart at Mandryka er den rette for henne («Sie wollen mich heiraten – Und du wirst mein Gebieter sein»). Hun tar farvel med sine tidligere beundrere og forlater festen, mens Mandryka, overlykkelig, inviterer alle på champagne. Han overhører at Zdenka gir Matteo en nøkkel til «Arabellas rom», tror han har blitt lurt og blir rasende.

TREDJE AKT

Nøkkelen Zdenka ga Matteo var egentlig til hennes eget rom, hvor Matteo nå har hatt det deilig med den han trodde var Arabella. Derfor blir han temmelig forvirret da han etterpå møter en avvisende Arabella i trappen. Waldner og Mandryka kommer inn i hotellets lobby. Mandryka kjenner igjen den unge mannen han tror er utro med den han har forlovet seg med. Da dukker Zdenka opp – nå kledd som kvinne. Hun innrømmer at det var henne Matteo ville møte i den tro at det var Arabella. Zdenka får sin Matteo, og Arabella tilgir Mandryka at han trodde hun var utro, og hun gir ham – slik skikken er der han kommer fra – et glass vann som tegn på at de er forlovet («Kann Ihr Diener im Hof zum Brunnen gehn – Das war sehr gut, Mandryka»).

BIOGRAFIER

CONSTANTIN TRINKS, MUSIKALSK LEDER

Constantin Trinks er født i den tyske byen Karlsruhe, og studerte direksjon og klaver ved konservatoriet i hjembyen. Han opptrer jevnlig som gjestedirigent ved operahus verden over, med produksjoner som *The Turn of the Screw* for Seattle Opera, *Den glade enke* ved Teatro dell'Opera di Roma, *Bortførelsen fra Seraillet* og *Arabella* for Bayerische Staatsoper og *Lohengrin* ved nasjonalteatret i Praha – for å nevne noen.

Av operahøydepunkter fra andre sesonger er opptredener ved Sächsische Staatsoper Dresden, New National Theatre Tokyo, Opernhaus Zürich, Opéra du Rhin, Opéra National de Paris, Sofia Opera & Ballet, Glyndebourne Festival, Theater an der Wien, Wiener Staatsoper, Oper Frankfurt og Staatsoper Hamburg. Høsten 2022 blir han å oppleve som musikalsk leder av *Don Giovanni* i Royal Opera House Covent Garden (London), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro di San Carlo (Buenos Aires) og i Napoli, og våren 2023 går veien til New National Theatre Tokyo, med framførrelser av Strauss' *Salome*.

Sangernes biografier er tilgjengelige på forestillingssiden www.operaen.no

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt!
Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.